

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ «ПОСТУЛАТ»**

Директор _____ **«Утверждаю»** _____ А.А. Пашенко



**Программа обучающего курса
по проекту
Директория кино**

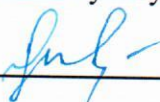
Москва 2023

Программа обучающего курса разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта Дополнительного профессионального образования (далее – ФГОС ДПО), с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на который ориентирована работа АНО ДПО «Постулат», с опорой на сложившиеся в АНО ДПО «Постулат», традиции и достижения, педагогический состав, а также с учетом запросов работодателей и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника курса.

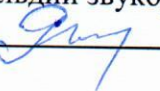
Настоящая программа обучающего курса регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по данному образовательному курсу.

Составители:


Вербловский Н.Б., преподаватель инклюзивной киношколы, кинооператор, заслуженный работник культуры РФ, член гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ


_____ (Вербловский Н.Б.)

Рогинская Н.Э., преподаватель инклюзивной киношколы, звукорежиссер, Вице-президент гильдии звукорежиссеров Союза кинематографистов РФ, заслуженный деятель культуры РФ.


_____ (Рогинская Н.Э.)

Рецензент Пашенко А.А.—кинопродюсер, директор инклюзивной киношколы


_____ (Пашенко А.А.)

1. Цели и задачи курса, требования к уровню освоения содержания курса

1.1. Цели и задачи изучения курса

Цель изучения курса «Директория кино. Репортаж из первых рук»

Задачи изучения курса

- познакомить с основными уровнями подготовки и выпуска кинопродукта от начального этапа до выпуска готового продукта;
- систематизировать знания в сфере кинопроизводства в широком теоретическом и практическом контексте;
- освоить базовый аппарат профессии сценариста, драматурга, монтажера, оператора, продюсера;
- акцентировать внимание на практической подготовке с использованием специализированного программного обеспечения по созданию видеороликов, цветокоррекции, раскадровки, наложению звука;
- выработать умения и навыки эффективного монтажа, съемки в киноиндустрии, получить навыки актерского мастерства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные теоретические подходы и важнейшие практические характеристики съемочного процесса, виды, формы и методы съемки и видеомонтажа.
- и искусствоведческих знаний; позволяющего выпускнику успешно работать в сфере кинопроизводства.

Уметь:

- принимать организационные решения в различных ситуациях и готовность нести за них ответственность, уметь критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

Владеть:

- общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, профессионально-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения курса направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-2	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранных языках;- правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками чтения и перевода текстов на

		<p>иностранном языке в профессиональном общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках
ПК-2	<p>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний</p>	<p>Знать: отбор для осуществления Профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p> <p>Уметь: эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания кинопродукта</p> <p>Владеть: навыками использования программных средств, необходимых при создании массового кинопродукта.</p>
ПК-4	<p>способность понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей деятельности</p>	<p>Знать: принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии</p> <p>Владеть: навыками нравственного поведения современного кинопроизводства, приемами мониторинга документов, содержащих положения о нормах профессиональной этики.</p>
ПСК-1.1	<p>способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческо-производственной и съемочно-постановочной работы над фильмами; -общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; -взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съемочном коллективе; -основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма; - возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать вместе с авторами аудиови-</p>

	<p>зуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и теле-проекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать технологические процессы подготовки, съемки и монтажа фильма. -управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников; -выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; - организовать операторскую работу над фильмом, во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса; - различать задачи конкретных кинематографических профессий - Анализировать съемочный процесс, как объект управления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого-постановочной подготовки и съемки фильма в павильоне, интерьере и на натуре; - навыками взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; - навыками работы с творческим и производственно-техническим персоналом; - опытом понимания связи кинематографа с различными видами искусства, исторической реальностью; <p>умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов.</p>
--	--

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем курса и виды занятий

Срок обучения – 6 месяцев; вид отчетности: – выпускная работа (создание фильма)

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Модуль 1.	Кинопроизводство. Задачи курса. Основные цели курса. Знакомство и введение в профессию.	Фронтальный опрос
2	Модуль 2.	Основы монтажа. Изучение теории монтажа, знакомство с основными приемами и правилами монтажа. Виды и типы монтажа	Фронтальный опрос
3	Модуль 3.	Основы режиссуры монтажа. Рассмотрение видов монтажных конструкций на примере фильмов. Приобретение навыков монтажа.	Фронтальный опрос
4	Модуль 4.	Сценарное мастерство. Знакомство с классическими законами драматургии, их реализацией в мировом кинематографе и видеоконтенте на популярных платформах.	Фронтальный опрос
5	Модуль 5.	Основы операторской работы. Подбор и изучение техники для осуществления съемок. Особенности работы с разными видами техники.	Фронтальный опрос
6	Модуль 6.	Звукорежиссура, работа со звуком для видео. Звукозапись для видео. Техника и ее особенности. Обзор и освоение программы Adobe Audition	Фронтальный опрос
7	Модуль 7.	Работа с YouTube и другими цифровыми площадками. Стратегия развития и особенности канала YouTube. Актуальные тенденции . Адаптация видео для разных ресурсов	Фронтальный опрос
8	Модуль 8.	Продюсирование и драматургия. Подготовка специалистов в области продюсирования.	Фронтальный опрос
9	Модуль 9.	Актерское мастерство	Фронтальный опрос
10	Модуль 10.	Самоподготовка. Самостоятельная работа на основе роликов и видеосюжетов, записанных преподавателями курса.	Фронтальный опрос
11	Модуль 11.	Выпускная работа (участие в создании короткометражного фильма. Хронометраж не более 15 минут)	Фронтальный опрос

3. Структура курса

Вид работы		
	Семестр	Всего
Общая трудоемкость		
Аудиторная работа:		
<i>Лекции (Л)</i>	267	267
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	171	171
<i>Лабораторные занятия (Лаб)</i>	96	96
	-	-
Самостоятельная работа:	139	139

Самоподготовка (самостоятельная работа на основе роликов и видеосюжетов, записанных преподавателями Инклюзивной школы: 90 часов отводится на изучение видеоматериалов и роликов, записанных нашими преподавателями (теоретическая часть), 49 часов – подготовка рефератов на заданные темы, самостоятельная работа и т.д.)	128	128
Подготовка и сдача итогового задания	-	-
Вид итогового контроля (создание короткометражного фильма)	выпускная работа (подготовка фильма - хронометраж не более 15 минут	

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
Курс						
1	Модуль 1.	6	4	2	-	11
2	Модуль 2.	15	9	6	-	11
3	Модуль 3.	30	24	6	-	11
4	Модуль 4.	60	40	20	-	11
5	Модуль 5.	40	24	16	-	11
6	Модуль 6.	32	20	12	-	11
7	Модуль 7.	18	8	10	-	11
8	Модуль 8.	33	21	12	-	11
9	Модуль 9.	33	21	12	-	11
10	Модуль 10.	-	-	-	-	16
11	Модуль 11.	-	-	-	-	24
	Всего:	267	171	96	-	139

5. Тематический план курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
	Лекции				
Тема 1. Кинопроизводство	Кинопроизводство. Задачи курса. Основные цели курса. Знакомство и введение в профессию.	4	Лекция-информация	ОПК-2, ПК-2, ПК-4	Фронтальный опрос
	Практические занятия	2	Коллоквиум		
	Этапы производства и типы мультимедиа-программ. Роли и задачи в проекте				
	Самостоятельная работа студента	11			
	Письменная работа-обобщение (резюме, выводы круглого стола) по пройденной теме				
Тема 2. Основы монтажа	Изучение теории монтажа, знакомство с основными приемами и правилами из истории мирового кинематографа. Декомпозиция на составные элементы, типы склеек и использование приемов разных видов монтажа.	9	Проблемная лекция	ОПК-2, ПК-2, ПК-4	Фронтальный опрос
	Практические занятия				
	Крупность плана по Льву Кулешову. Эффект Кулешова. Незаметный и комфортный монтаж. Правила монтажа по Соколову. Линейный и нелинейный монтаж. Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Дистанционный монтаж. Длина плана. Монтаж аттракционов по Эйзенштейну	6		Коллоквиум-обсуждение	
	Самостоятельная работа студента				
	Просмотр видео-примеров с разными типами монтажа в фильмах, клипах, рекламных роликах, составление письменной работы-обобщения по итогу просмотра	6			

Тема 3. Основы режиссуры монтажа	Лекции Монтажные конструкции фильмов. Основные виды и типы (линейная, параллельная, с флешбеками, ретроспективная, полифоническая). Темпо-ритм монтажа. Режиссерская разбивка. Мизансцена. Внутрикадровый монтаж. Теория монтажа Тарковского «Монтаж-время».	24	Проблемная лекция 2	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос
	Практические занятия Приобретение навыков монтажа разного уровня сложности, работа со звуком и цветокоррекцией. Освоение необходимых навыков для быстрой ориентации в интерфейсах и функциях программы Adobe Premiere. Поточковая работа с видеоматериалами	6	Коллоквиум-собеседование		
Тема 4. Сценарное мастерство	Самостоятельная работа студента Потоковая работа с видеоматериалами в программе Adobe Premier, использование монтажа, работа со звуком и цветокоррекцией на примере видеороликов (по выбору студента)	11	Коллоквиум-обсуждение	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, информационные сообщения
	Лекции Изучение классических законов драматургии, их реализацией в мировом кинематографе и видеоконтенте на популярных платформах. Виды сценариев для рекламных роликов, интервью, презентаций, анонсов, образовательного контента	40	Проблемная лекция		
	Практические занятия Применение принципов сторителлинга, придумывание и развитие сюжета, путь героя, визуальные способы воплощения. Особенности жанров и возможность их применения при со-здании сценария	20	Коллоквиум-собеседование		
	Самостоятельная работа студента Анализ темы. Самостоятельное написание сценариев и обсуждение их в группе	11	Коллоквиум-собеседование		

Тема 5. Основы операторской работы	Лекции	24	Лекция-информация	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос		
	Особенности работы с разными видами техники и оборудования. Настройка. Выбор световой схемы. Раскадровка						
	Практические занятия Подбор техники для различных типов съемок. Настройка и проверка оборудования. Осуществление съемок						
Тема 6. звукорежиссура, работа со звуком для видео Adobe Audition	Самостоятельная работа студента Работа с отснятым материалом. Раскадровка	11	Коллоквиум-обсуждение	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, индивидуальные обсуждения, круглый стол		
	Лекции						
	Звукозапись для видео. Техника и ее особенности. Обзор и освоение программы Adobe Audition. Ключевые окна, интерфейс и инструменты. Принципы работы со звукозаписью.	20	Лекция-информация				
	Практические занятия Создание материала для видео, возможности его использования. Саунд-дизайн. Практика по работе со звуком и видео	12	Коллоквиум-обсуждение				
	Самостоятельная работа студента Работа в программе Adobe Audition со звуком и видео	11	Коллоквиум-обсуждение				
	Лекции						
Тема 7. Работа с YouTube и другими площадками	Лекции	8	Лекция-информация	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум		
	Стратегия развития и особенности канала YouTube. Актуальные тенденции. Особенности монтажа.						
	Практические занятия Съемки на мобильную камеру и использование мобильных редакторов. Адаптация видео для разных ресурсов. Принципы создания ролика для YouTube. Практическое освоение материала					10	коллоквиум-беседа
	Самостоятельная работа студента Съемки на мобильную камеру, использование мобильных редакторов (тема ролика по выбору студента)					11	

Тема 8. Продюсирование и драматургия	Лекции	21	Лекция-информация	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум
	Продюсирование. Основные понятия и этапы участия продюсера в кинопроизводстве от возникновения идеи до продвижения окончательного кинопродукта потребителю. Продюсер как один из ключевых автор фильма				
	Практические занятия	12	коллоквиум-беседа		
	Беседа по теме: «Участие продюсера во всех аспектах кинопроизводства: от возникновения идеи до проката и дистрибуции полноценной картины» Творческая свобода и ответственность продюсера. Современные тенденции продюсирования				
Самостоятельная работа студента	11				
Тема 9. Актерское мастерство	Лекции	21	Лекция-информация	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум
	Происхождение и этапы развития актерского искусства. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Реалистические традиции актерского искусства. Действие как основное выразительное средство в актерском мастерстве сценического искусства. Освоение актерской психотехники через различные виды действия, творческое и сценическое самочувствие				
	Практические занятия	12	Коллоквиум-собеседование	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум
	Разнообразие этюдных заданий как путь развития ответственного мышления и навыков самостоятельной работы. Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Конфликт. Взаимодействие. Событие.				
Самостоятельная работа студента					

	Индивидуальная и групповая работа с этюдами на основе предложенных обстоятельств, обсуждение	11	коллоквиум-беседа	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум
Тема 10. Самоподготовка	Самостоятельная работа студента Углубленное изучение и повторение материалов и лекций, изученных ранее	16			
Тема 11. Выпускная работа	Самостоятельная работа студента Завершение курса. Выполнение дипломного проекта. Создание короткометражного фильма. Хронометраж не более 15 минут	24	коллоквиум-обсуждение	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПСК-1.1.	Фронтальный опрос, коллоквиум

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор,

ноутбук,

переносной экран,

аудиоколонки.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Проблемные лекции	6
		Лекции-беседы	2
		Лекции-информации	12
	ПР	Коллоквиумы-собеседования, диспут	10
		Круглые столы	4
	ЛЗ	Лабораторные работы	-
Итого:			34

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль оценивается преподавателем на каждом занятии. Студент должен продемонстрировать знания, осведомленность, компетентность по пройденному материалу, иметь в наличии конспекты по изученным темам.

Промежуточный контроль может быть оценен по пятибалльной системе, когда «5» баллов получает студент, показавший широкое и разностороннее знание вопроса, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом той или иной проблемы. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ. Неудовлетворительно оцениваются ответы, не соответствующие требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос и проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения курса «Директория кино. Монтаж из первых рук».

Промежуточный контроль – по итогам изучения курса студенты с использованием специального программного обеспечения выполняют контрольные задания, которые являются показателем их готовности к сдаче выпускной работы (короткометражного фильма).

7.2. Организация контроля:

Текущий контроль – фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация – контрольные точки проверки знаний

7.3. Тематика рефератов, проектов и т.п.

рефераты не предусмотрены.

7.4. Курсовая работа - не предусмотрена

7.5. Примерные вопросы

Примерные вопросы по теме 2. Основы Монтажа, по теме 3. Основы режиссуры монтажа.

1. Правила монтажа кадров «по Кулешову»
2. Роль психологии восприятия в монтаже. Основные принципы.
3. Самый распространенный случай монтажа, это когда нужно смонтировать два изображения одного и того же героя снятого разными планами (масштабами).
4. Монтаж по ориентации в пространстве
5. Монтаж по направлению движения
6. Визуализация объектов, явлений и действий в экране
7. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре
8. Монтаж по темпу движущихся объектов
9. Монтаж по композиции (Смещение центра внимания)
10. Монтаж по свету
11. Монтаж по цвету.
12. Монтаж по смещению осей съемки.
13. Монтаж по основной движущийся массе
14. Прием поликадра
15. Последовательный монтаж.
16. Параллельный монтаж
17. Рефрен в монтаже - повтор кадра
18. Ассоциативный монтаж
19. Тематический монтаж
20. Аналитический монтаж
21. Монтаж по мысли.
22. .Виды монтажа. Перебивка
23. Зритель и точка зрения камеры.
24. Поэтический монтаж. Ритмический монтаж.
25. Клиповый» стиль в монтаже.
26. Затемнение. Уход в белое. Наплывы.
27. Стоп-кадр. Вытеснение.
28. Роль звука в монтаже и видео.
29. Роль и задачи компьютерной графики в монтаже
30. Композиция кадра. золотое сечение, линия взаимодействия
31. Внутрикадровый монтаж. Панорамирование. Мизансцена. Тревелинг
32. Форматы медиа файлов, кодеки, конверторы файлов, контейнеры.
33. Монтажные системы и программы.
34. Файловая система для монтажа

Примерные вопросы по теме 5. Основы операторской работы

1. Работа оператора над освещением в павильоне
2. Законы и приемы композиционного решения кадра
3. Операторское освещение в естественных интерьерах
4. Работа оператора в телевизионной студии (информационная программа)
5. Особенности освещения на натуре.
6. Специфика съемки спектаклей, концертов, шоу-программ.
7. Специфика съемки интервью и «stand up» на натуре и в интерьере.
8. Тональная и цветовая композиция кинокадра.
9. Специфика съемки спортивных мероприятий
10. Съемка «двойного» интервью двумя камерами – варианты
11. Работа оператора над событийным и тематическим репортажами.
12. Комбинированные и специальные съемки.
13. Мастера отечественной операторской школы – Урусевский С.П., Юсов В.И., Лебешев П.Т., Рерберг Г.И.
14. Специфика съемок в экстремальных условиях – пустыни, тропики, Крайний Север.
15. Пространственное решение кадра. Виды перспектив.
16. . Понятие "динамический диапазон"- сравнительный анализ.
17. Особенности съемки в формате HD. Технические возможности
18. Особенности режимной съемки (рассвет, закат).
19. Цветовая температура различных источников света
20. Изменение цветовой температуры в течение дня, при съемках на натуре
21. Основные операторские настройки телевизионной камеры
22. Технология 3D в кино и на телевидении
23. Идеи и фильмы С.М.Эйзенштейна – теория и практика советского Пропагандистского кинематографа (статьи «Неравнодушная природа», «Монтаж» фильмы «Октябрь», «Иван Грозный»)
24. Особенности съемки длиннофокусной оптикой.
25. Творчество Чарльза Чаплина – наиболее выдающееся явление в американском кино первой половины XX века («На плечо!», «Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена», «Мсье Верду», «Король в Нью-Йорке»)
26. . Особенности съемки широкоугольной оптикой
27. Пропагандистские задачи и документальное отражение Действительности в фильмах Дзиги Вертова 20-х годов («Киноправда», «Киноглаз», Шестая часть мира», «Человек с киноаппаратом»).
28. Новые виды видеотехники и вспомогательной операторской техники Расширяющие творческие возможности оператора.
29. Неореализм и психологическая драма в итальянском кинематографе послевоенных лет («Земля дрожит» Л. Висконти; «Похитители велосипедов» В. Де Сики.
30. Отечественная школа операторского мастерства - Волчек Б.И., Гальперин А.В., Косматов Л.В.
31. Дорога» Ф .Феллини; «Хроника одной любви» М.Антониони.
32. Современные осветительные приборы - студийные и репортажные
33. Творчество И.Бергмана – одна и вершин европейского Авторского кино XX века («Земляничная поляна», «Персона», «Фанни и Александр»).
34. Оптические фильтры – технические и художественные Возможности их использования.
35. Авторская кино в СССР 60-х годов как одно из последствий «оттепели» в культуре («Андрей Рублев» А.Тарковского, «История Аси Клячиной...» А.Кончаловского, «Тени забытых предков» С.Параджанова).

36. Многокамерная съемка.
37. Использование ручной камеры в документальном и постановочном кино.
38. Разноплановость и монтажный ряд кино и видеоизображения.
39. Внутрикадровая динамика кадра и динамичная камера.
40. Отечественная школа операторского мастерства – Левицкий А.А., Головня А.Д., Тиссэ Э.К., Москвин А.Н.
41. Женщины- операторы в годы войны и в мирное время
42. Ж.Плато; фотографическое ружье Ж.Марея; кинетограф Т.-А.Эдисона; синематограф братьев Люмьер; «Прибытие поезда» Л.Люмьера; «Путешествие на Луну» Ж.Мельеса, «Большое ограбление поезда», Э.Портера; «Нетерпимость» Д.-У.Гриффита; «Понизовская вольница» В.Ромашкова; «Пиковая дама» Я.Протазанов).
43. Советское кино периода «перестройки» и российские фильмы 90-х годов – переломный момент в новейшей истории отечественного кинематографа («Маленькая Вера» В.Пичула, «Такси-блюз» П. Лунгина, «Плюмбум, или Опасная игра» В. Абдрашитова, «Анкор, еще анкор!» П.Тодоровского, «Утомленные солнцем» Н.Михалкова»)

Второй блок вопросов содержит практическую часть:

Собеседование по теме будущей дипломной работы. Видеорезюме, включая анонс будущей дипломной работы (начальный хронометраж – 90 секунд).

Примерные вопросы по теме 6. Звукорежиссура

1. Место профессии «звукорежиссёр» в системе электронных средств массовой информации. Требования, предъявляемые к профессии.
2. Специфика работы звукорежиссёра на радио, в кино, на телевидении.
3. Универсальность и специализация звукорежиссёрской деятельности.
4. Творческие взаимоотношения внутри съёмочной бригады, сотрудничество со специалистами смежных профессий.
5. Круг знаний, необходимых звукорежиссёру в области звукотехники и искусства.
6. Основные функции звука в телевизионной передаче.
7. Основные этапы развития звукозаписи.
8. Виды звукозаписи.
9. Звукозаписывающие устройства.
10. Перспективы развития и совершенствования техники записи звука.
11. Возникновение и развитие радиовещания.
12. Возникновение и развитие телевидения.
13. История звукового кино. Основные этапы.
14. Современные форматы записи и воспроизведения художественных фильмов.
15. Природа звука. Колебательный процесс. Амплитуда, частота и фаза колебаний.
16. Человеческий слух. Структура уха. Субъективная реакция уха. Возможные повреждения слуха.
17. Распространение звуковых волн в открытом пространстве и закрытом помещении.
18. Понятие интерференции и дифракции звука.
19. Звук, как физическое явление. Характеристики звука.
20. Отражение физических свойств звука в человеческих ощущениях.
21. Частотный диапазон слуха.
22. Обертоны и гармоники. Тембр.
23. Различия звучания одного звука, сыгранного на разных инструментах.
24. Громкость и её измерение.
25. Динамический диапазон слуха.

26. Зависимость чувствительности человеческого слуха от частоты и громкости звукового сигнала.
27. Кривые равной громкости.
28. Звуковая перспектива.
29. Зависимость восприятия громкости звука от частоты. Неслышимые области звуковых частот.
30. Локализация звука. Кажущиеся источники звука. Интенсивностная и временная локализация.
31. Бинауральный эффект.
32. Маскировка и демаскировка звука.
33. Деление источников звука по функциональным признакам.
34. Дискретные и сплошные спектры звуковых сигналов.
35. Объективная оценка качества фонограмм.
36. Субъективная оценка качества фонограмм.
37. Слух звукорежиссёра. Тренировка слуха.
38. Параметры оценки качества фонограмм.
39. Условия прослушивания фонограмм.
40. Фоническая трактовка звукозаписи.
41. Музыкальный баланс.
42. Факторы, мешающие достоверной передаче тембра.
43. Стерео впечатление.
44. Речевые звучания: фонетические, информационные, физические характеристики.
45. Основные характеристики тембров голосов.
46. Назначение системы звукопередачи и её структурная схема. Схема прохождения сигнала от исполнителя до потребителя.
47. Тракт формирования программ. Радиодома и телевизионные центры.
48. Студии: классификация, основные характеристики, нормы заполнения.
49. Диффузность звукового поля помещения.
50. Реверберация. Время стандартной реверберации. Частотная характеристика реверберации.
51. Оптимальная реверберация. Акустическое отношение и эффективная реверберация.
52. Акустическая обработка студии.
53. Зависимость качества звучания от декораций и заполнения студии исполнителями.
54. Универсальное использование студий на телевидении. Сравнение акустики телевизионных и радиовещательных студий.
55. Влияние акустики студий на качество исполнения и передачи звука. Соответствие акустики студии жанру передачи и изображению.
56. Применение искусственной реверберации.
57. Приборы искусственной реверберации.
58. Сравнительная оценка качества искусственной реверберации, получаемая различными методами.
59. Применение искусственной реверберации в художественных программах. Зависимость времени реверберации от характера исполняемых произведений (классика, романтика, современная музыка, джаз и т.д.).
60. Симфонический оркестр. Состав и рассадка.
61. Соблюдение техники безопасности звукорежиссёром. Охрана здоровья.

Примерные вопросы по теме 4. Сценарное мастерство и теме 8. Продюсирование и драматургия

1. Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Их специфические особенности.
2. Определение сущности драмы, как рода литературы.
3. Законы драматургии.
4. Виды и жанры классической драматургии.
5. Трагедия как вид драматургии. Жанры трагедии. (привести примеры)
6. Комедия как вид драматургии. Жанры комедии (привести примеры)
7. Суть понятий; «смешное» и «комическое», «зерно» комизма, «комический узел».
8. Социальный и национальный колорит смеха. Условия возникновения смеха в зрительном зале. Функции смеха.
9. Формы проявления комического: юмор и сатира, их отличие.
10. Приемы комического: сарказм, ирония, комический намек, насмешка.
11. Драма как вид драматургии. Жанры драмы (привести примеры)
12. Художественное мышление как основа творческой деятельности драматурга (сценариста).
13. Художественный образ - основа художественного мышления.
14. Сценарий как литературно - художественная форма драматургии.
15. Понятия "тема", "идея", "сверхзадача".
16. Технология моделирования сюжета сценария.
17. Технология создания рассказа - этюда.
18. Технология создания текста ведущего, представляющего гостя на творческой встрече со зрителями.

Второй блок вопросов содержит практическую часть по трем разделам на выбор:

- этюд-рассказ от лица неодушевленного предмета;
- монолог-фантазия "Если бы я была (был)...";
- представление известного гостя на творческой встрече со зрителями.

Примерные вопросы по теме 9. Актерское мастерство

1. Понятие «предлагаемые обстоятельства»
2. Суть пантомимы
3. Понятие "мысленное действие".
4. «Беспредметное действие»
5. Мимика. Основные понятия.
6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене.
7. Сценическое отношение
8. Что такое "оценка факта"?
9. Специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по тем или иным факторам.
10. Принципы работы К.С. Станиславского в разделе "работа актера над ролью"?
11. Направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта.
12. Приемы сценической игры, зафиксированные актером в своем творчестве.
13. Готовые механические приемы актера.
14. Метод исследования произведения.
15. Бомеханика. Метод физических действий актера.
16. Шесть способов репетирования.

17. Условия творческого характера, исполнение, разрешение от актера.
18. Понятие катарсиса для актера и зрителя
19. Эмоциональная память. Наблюдение. Предлагаемые обстоятельства для актера
20. Контрапункт. Контрдействие. Конфликт.
21. Сверхзадача. Зерно роли.
22. Сквозное действие. Перспектива роли.
23. Инструменты актерского искусства.
24. Материалы актерского искусства. Сценическое внимание.
25. Понятия ритм, темп, темпо-ритм, энергетический центр.
26. Эстетика. Апперцепция. Сублимация.
27. Понятия Скетч. Китч. Хеппенинг.
28. Составляющие сцены. Софиты, рампа, зеркало сцены, штанкет; колосники
29. Система К. Станиславского. Основные понятия.

7.6. Критерии оценки

При выставлении промежуточной оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. При сдаче выпускной работы студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с полученным теоретическим и практическим материалом по данному курсу, работу в программе для монтажа, озвучивания, способность работать с цифровыми источниками информации, а также применять на практике приемы монтажа, озвучивания и съемки, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, овладел приемами рассуждения и сопоставил полученные материалы из разных источников: уверенно теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем курса.

Выпускная работа оценивается по пятибальной системе, когда «5» баллов получает студент (группа студентов), продемонстрировавший выполненную практическую работу (короткометражный фильм) с верно выстроенной композицией, интересным сюжетом, с использованием разных приемов монтажа и качественной озвучкой, при этом продемонстрировав широкое и разностороннее знание кинопроизводства, опираясь на конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем. Четыре балла получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в итоговом задании или неполным анализом той или иной проблемы в работе. Три балла возможны при твёрдом знании основных положений вопроса, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненной работы с недочётами. Неудовлетворительно оцениваются выпускная работа, не соответствующая требованиям, предъявляемым по последнему пункту.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория № 7	12 посадочных мест, 4 стационарных компьютера HP, ноутбук Acer, ноутбук HP 2 шт. и проектор ViewSonic.
2	Аудитория № 8	12 посадочных мест, 4 стационарных компьютера HP, ноутбук Acer, ноутбук HP 2 шт. и проектор ViewSonic.

8.1. Программное обеспечение курса:

№	Наименование продукта	Кол-во	Основание
1	Adobe premier pro 2020	8	Сублицензионный договор
2	Adobe Audition 2020	8	Договор-оферта
3	Microsoft Volume License		Договор-оферта

Особенности обучения лиц с ОВЗ:

При организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);

- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

8. Учебно-методическое обеспечение курса

8.1. Основная литература

1. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссера
2. Н.И. Утилова «Монтаж». 2004 Москва. Аспект Пресс
3. А. Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207с: ил. Учебник. © Издательство «625»
4. Александров Г., Пудовкин В., Эйзенштейн С. Будущее звуковой фильмы. Заявка // Советский экран. 1928. № 32.
5. Артур Бартоу. Актерское мастерство: американская школа. Альпина нон-фикшн, 2015
6. Бобров, А. А. Основы монтажа: учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9254-0. — Текст : элек-тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437158>
7. Борисов С.К.(Первый автор); С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2016 - 209 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>
8. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и телесериал Александр Молчанов Издательство РИОР, 2009
9. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская – М. Книга по требованию 2012. – 133 с. илл. – ISBN 978-5-458-29948-0. - Текст. Издательство Альпина Паблишер
10. Как написать сценарий успешного сериала Молчанов Александр Издательство Издательские решения 2015
11. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения Скип Пресс Издательство Триумф
12. Кирилл Разлогов. Планета кино. История искусства мирового экрана. М.: Эксмо - 2015
13. Кузьмина О.В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : Учебно-методическая литература [Элек-

тронный ресурс] : КемГИК , 2018 - 96 - Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=344179>

1. Михаил Ромм. Беседы о кино и кинорежиссуре . М., Академический проект, Культура, 2016
15. Пишется! Беспрецедентная система писательской продуктивности Александр Молчанов Издательство ЭКСМО 2016
16. Сергей Эйзенштейн. За кадром. Ключевые работы по теории кино. Академический проект, Гаудеамус, 2016
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Директ-Медиа, 2015
<http://www.knigafund.ru>
18. Сценарное мастерство Вячеслав Ширяев Дмитрий Котов
19. Эйзенштейн С. Вертикальный монтаж / С. Эйзенштейн. – М.: Директ-медиа 2016. – 99 с. с илл. - ISBN 978-5-4475-7650-9 – Текст.

8.2. Дополнительная литература

1. . Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
2. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
3. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
4. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
5. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
6. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
8. *Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.*
- Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
9. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
10. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
11. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
12. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
13. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
14. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
- Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
15. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство,1992 ВГИК, 1966.
16. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
17. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
18. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
19. Хренов Н., Публика в истории культуру, М., изд. «Аграф»
20. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008

21. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
22. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
23. Эйзенштейн С. Метод. Т.1, М., 2002.
24. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса для организации самостоятельной работы студентов (обучающихся курса)

Национальный кинопортал: www.film.ru

Национальный киносайт <https://www.kinopoisk.ru/>

– Журнал «Искусство кино» <http://www.kinoart.ru>

– Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>

– Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>

– Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

Обучающие материалы киношколы FreeForm.Edit <https://youtube.com/@FreeFormEdit>
(для Модуля 7.)

Обучающие материалы Киношколы Митты <https://www.youtube.com/@kinokursi> (для модуля 7.)